

grandMA

Case Study

Blue Man Group, Berlin



© Brinkhoff/Mogenburg

■ grandMA – total control

Blue Man Group

Ein einzigartiges,
leistungsstarkes Netzwerk

– grandMA Multimediakonsolen & NSPs für die
Blue Man Group Show, Berlin



Die unvergleichliche Performance der Blue Man Group und ihrer drei blauen, glatzköpfigen Protagonisten auf musikalischem wie darstellerischem Gebiet in wenigen Worten zu beschreiben, ist schier unmöglich, regt die Show doch alle Sinne der Zuschauer gleichzeitig an. Sie bezieht aktiv das Publikum mit ein und bleibt auch keinesfalls auf den reinen Bühnenbereich beschränkt. Es werden alle Register gezogen, so ist die Show zugleich schnell und langsam in der Dramaturgie, laut und leise sowie hell und dunkel. Weltweit kann man sich davon in den Shows in New York, Boston, Chicago, Las Vegas, Toronto und Berlin überzeugen. In Deutschland wurde die Blue Man Group durch die TV-Werbung der Intel Pentium® Prozessoren bekannt und seit 2004 die Show im Theater am Potsdamer Platz, Berlin, eröffnet wurde, erlangte sie auch hier einen ähnlichen Kultstatus wie schon in den USA.

Die Idee

Eine derart vielseitige und lebendige Show erfordert auch von der lichttechnischen Seite nicht nur einen kreativen Umgang in der Gestaltung, sondern sie stellt ebenso hohe Anforderungen an die technische Ausstattung. Zudem gilt es zu berücksichtigen, dass seitens der Blue Man Group Productions Inc. die Vorgabe gestellt wurde, dass die Berliner Show größer und innovativer als die Las Vegas Variante zu sein hat. Neben intensivem Einsatz von verschiedenen Moving Lights, galt es auch Video als gleichwertiges Element einzubinden. Eine besondere Note entstand durch die Projektion von berlintypischen Szenen. Für das Bühnen- und Lichtdesign zeichnen Lighting & Production Designer Marc Brickman (auch als Lichtdesigner von Pink Floyd bekannt) und Associate Production Designer Marc Janowitz verantwortlich. Die technische Ausstattung wurde von Flashlight aus den Niederlanden als Generalunternehmer geliefert.

Die Voraussetzungen

Es galt, eine Vielzahl an DMX-Kanälen für dieses umfassende Show-Konzept zu verwalten und im Rahmen der Vorbereitungen wurde schon eine grandMA Multimediakonsole mit 4.096 Kanälen spezifiziert, zumal man mit einer grandMA und Programmierer Marcus Krömer im Vorfeld für einen Presse-Event der Blue Man Group bereits sehr gute Erfahrungen gemacht hatte. Mit Voranschreiten der aktiven Vorbereitungen wurde weiteres, zusätzliches Material für die Show spezifiziert, so dass eine Kanalzahl von 5.000 schnell überschritten wurde. Das System für die Lichtsteuerung aufzusplitten kam aber nicht in Betracht.

Projektteam

Lighting & Production

Designer:	Marc Brickman
Associate Production Designer:	Marc Janowitz
Assistent Lichtdesign:	Maren Hergt
Lichtprogrammierung:	Marcus Krömer
Videodesign:	Caryl Glaab
	John Ackerman, Scharff Weisberg
Assistent Videodesign:	Brian Harrison
Beleuchtungsmeister:	Jürgen Becks
Künstlerische Leitung:	Michael Quin, Caryl Glaab

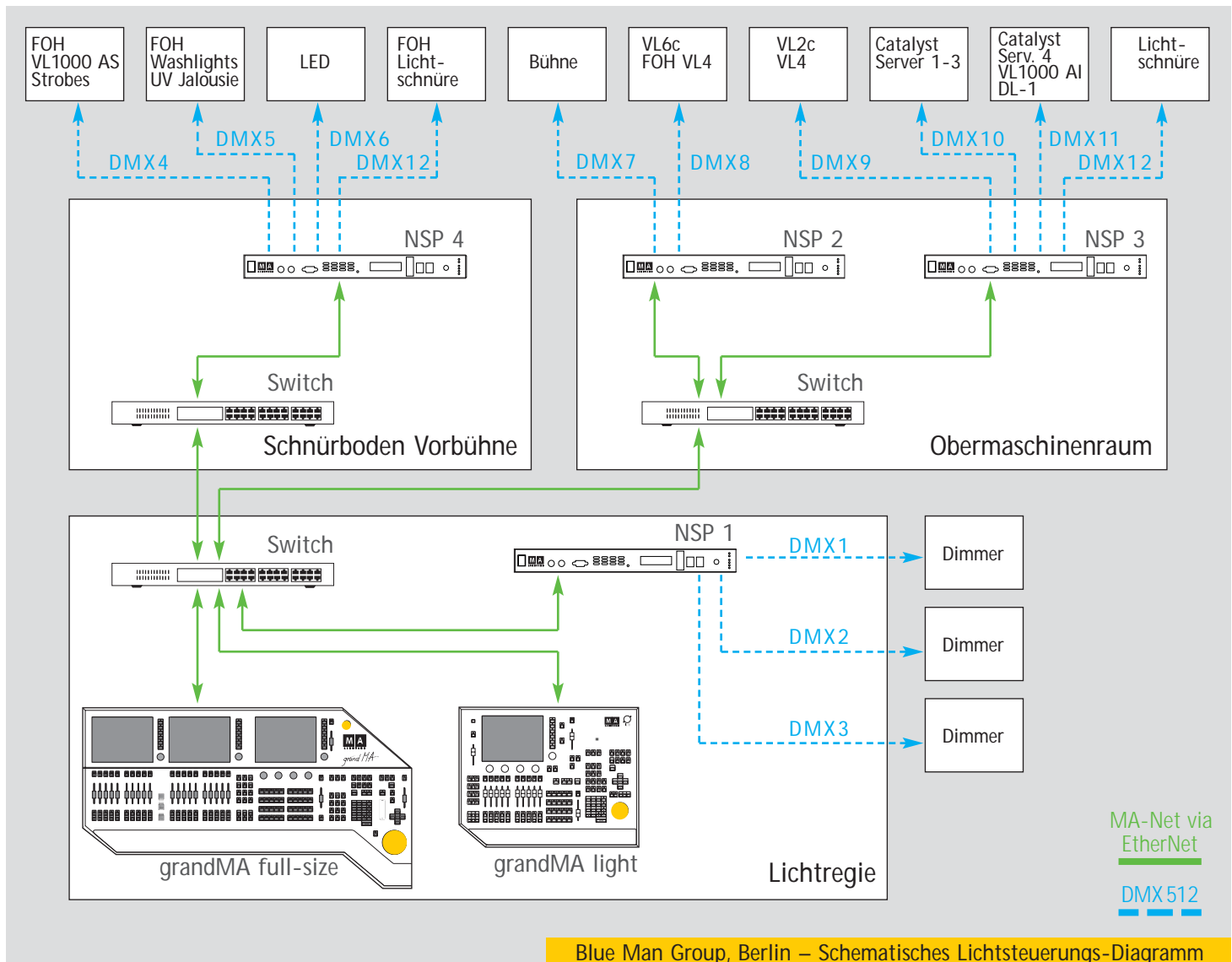
Die grandMA Netzwerk-Lösung

Um diese Voraussetzungen zu erfüllen, wurden für die Blue Man Group Show in Berlin erstmals NSPs (Netzwerk Signal Prozessoren) in größerer Anzahl eingesetzt. So wurden vier NSPs an physikalisch unterschiedlichen Stellen im Theater genutzt, um einerseits die Anzahl der DMX-Kanäle zu erweitern – insgesamt sind 12 DMX-Linien in Gebrauch – und andererseits das DMX-Signal über das eigene Netzwerkprotokoll MA-Net zu verteilen. Zudem bedeutet jeder NSP im Systemverbund eine Erweiterung der Prozessorkapazität und Erhöhung der Rechengeschwindigkeit des Systems, da jeder NSP eine eigene CPU besitzt und im Netzwerk übernimmt so ein Multiprozessorsystem die Datenberechnungen einer grandMA Konsole. Alle Daten der 12 DMX-Linien stehen absolut synchron und in Echtzeit zur Verfügung, ein Muss, wenn Video-Sequenzen aus verschiedenen Quellen gleichzeitig genutzt und in das Lichtdesign integriert werden sollen.

Die Show wurde mit zwei grandMA full-size Konsolen im Multi-User-Mode programmiert, so dass Rik Schoutsen, von Tenfeet b.v., an einer Konsole die Presets und Sequenzen für die Medienserver vorprogrammierte, während Marcus Krömer zunächst die Moving Lights, das konventionelle Licht, etliche Strobes und „Lichtschnüre“ programmierte. Im Rahmen der Vorpremieren wurden mit einer grandMA full-size vom 2. Rang aus noch Korrekturen an der Show live durchgeführt, während diese vom Hausoperator im Stellwerk gefahren wurde. Dies war möglich, da beide Konsolen im Netzwerk verbunden waren und im Multi-User-Betrieb genutzt wurden. Für den späteren Show-Betrieb wurde eine grandMA full-size gegen eine grandMA light als Backup-Konsole getauscht.



Blue Man Group on Promotion Tour



Wir über uns

■ Seit seiner Gründung im Jahre 1983 hat sich MA Lighting zu einem der international führenden Unternehmen für computergesteuerte Lichtkonsolen, Netzwerkkomponenten und digitale Dimmersysteme entwickelt. Dieser Erfolg hat seine Gründe: Mit Engagement und Innovationskraft trägt MA Lighting den wachsenden Anforderungen Rechnung und entwickelt zukunftsweisende Lösungen. Mit dem Systemverbund und der grandMA Produktfamilie wurden internationale Standards gesetzt. Die Produkte sind mit mehreren renommierten Preisen ausgezeichnet worden und erfüllen im weltweiten Einsatz die höchsten Ansprüche professioneller Anwender - durch absoluten Bedienungskomfort und herausragende Produktqualität.

Die führende internationale Position von MA Lighting ruht auf zwei tragenden Säulen – MA Lighting Technology in Waldbüttelbrunn als Herzstück für Produktion, Forschung und Entwicklung und MA Lighting International in Paderborn für Marketing, Vertrieb, technischen Support und Service. Vom selben Standort in Paderborn führt Lightpower den gesamten Deutschlandvertrieb.



MA Lighting International GmbH

An der Talle 26-28

33102 Paderborn

Tel: 0 52 51 68 88 65 -10

Fax: 0 52 51 68 88 65 -88

info@malighting.de

www.malighting.de

© 2005 MA Lighting International GmbH

Version No. V.03

Technische Änderungen vorbehalten. Für fehlerhafte Angaben in dieser Broschüre übernehmen wir keine Haftung.